

Littérature et société, d'hier à aujourd'hui

L'autre

1955 La publication de *Tristes Tropiques* fonde l'anthropologie moderne

Repères

1935-1939 Claude Lévi-Strauss enseigne l'ethnographie à l'université de São Paulo au Brésil et dirige des expéditions ethnologiques dans le Mato Grosso et en Amazonie.

1947 Il devient sous-directeur du musée de l'Homme, à Paris.

1955 Publication de *Tristes Tropiques*, à la fois récit de ses voyages et réflexions philosophiques

1959-1982 Il entre au Collège de France, où il dirige un laboratoire d'anthropologie sociale.

Juin 2006 Inauguration du musée du quai Branly, qui expose une partie des objets collectés par Lévi-Strauss.



© Photo Luiz de Castro Faria

Claude Lévi-Strauss photographie un Indien nambikwara montrant la technique du tir à l'arc, 1938.

Texte 1 Sur les pas des premiers explorateurs

Comme les premiers explorateurs, Claude Lévi-Strauss fait l'expérience d'une première rencontre en terre inconnue.

- 1 Il n'y a pas de perspective plus exaltante pour l'ethnographe que celle d'être le premier blanc à pénétrer dans une communauté indigène. Déjà, en 1838, cette récompense suprême ne pouvait s'obtenir que dans quelques régions du monde suffisamment
- 5 rares pour qu'on les compte sur les doigts d'une main. Depuis lors, ces possibilités se sont encore restreintes. Je revivrais donc l'expérience des anciens voyageurs, et à travers elle, ce moment crucial de la pensée moderne où, grâce aux grandes découvertes, une humanité qui se croyait complète et parachevée reçut tout
- 10 à coup, comme une contre-révélation, l'annonce qu'elle n'était pas seule, qu'elle formait une pièce d'un plus vaste ensemble, et que, pour se connaître, elle devait d'abord contempler sa méconnaissable image en ce miroir dont une parcelle oubliée par les siècles allait, pour moi seul, lancer son premier et dernier reflet.

■ Claude LÉVI-STRAUSS, *Tristes Tropiques*, éditions Plon, 1955.

Le musée du quai Branly

HISTOIRE DES ARTS

Institution culturelle d'un genre nouveau, le musée du quai Branly a été inauguré en juin 2006 (<http://www.quaibrantly.fr/>). Il réunit les anciennes collections d'ethnologie du musée de l'Homme et celles du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, offrant ainsi un espace consacré aux arts et aux civilisations non européennes.



Ornement tupi en plumes, graines et fibres végétales, ramené du Brésil par C. Lévi-Strauss entre 1935 et 1939 et exposé au musée.

L'ethnologue et son objet d'étude

1. Quelles sont les attentes de C. Lévi-Strauss alors qu'il débute dans son métier ?
2. En quoi l'expérience des premiers explorateurs est-elle singulière ?
3. Pourquoi les occasions de faire de grandes découvertes ethnographiques sont-elles devenues rares ?