🡪 **Synthèse : distinguer l’argumentation directe/ indirecte : ses outils**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **l’argumentation directe** | **l’argumentation indirecte** |
| **Genres littéraires** | Tous les genres argumentatifs purs | Tous les genres narratifs, poétiques (fables), théâtre |
| **Registres** | Sérieux :surtout polémique,  Plaisant :satirique | Tous les registres plaisants  et sérieux. |
| **🡪 Sous-genre**  **🡪 forme que peut prendre le discours argumentatif** | 🡪 essais, discours,  articles, entretiens.  🡪 Dialogue, discours, lettre ouverte. | 🡪 contes, nouvelles,  romans, fables, pièce de théâtre.  🡪 1/ apologue (= court récit sous forme allégorique, illustré par une fiction, qui contient un enseignement moral) ;  2/ l’utopie (= récit qui décrit une société idéale dont l’organisation est indirectement une critique de la société contemporaine de son auteur.  3/ La contre-utopie : vision inversée de l’utopie. |
| **Thèmes abordés** | Sujets de société, problèmes liés à une époque, un contexte politique, historique, économique, culturel, etc. | |
| **Caractéristiques principales** | Un auteur produit un discours (écrit ou oral) à visée polémique et veut faire partager son opinion de manière directe sans intermédiaire. | Un auteur produit une fiction mettant en scène des personnages, développe une intrigue dans un but polémique, satirique : critique sociale. |
| **Moyens/ buts** | Argumentation directe sans artifice ou intermédiaire (pas de fiction utilisée) | Argumentation indirecte pour détourner la censure, ou pour marquer les esprits, argumenter de façon imagée |